

MUSIQUES TÊTUÉS.

CABARET ROCHER OCTET



©ÉRIC LEGRET

GRAND ENSEMBLE DE NAUTILIS ET DES MUSIQUES TÊTUÉS ÉMANANT DU DUO CABARET ROCHER

Créé en 2020, le **Cabaret Rocher Octet** est un grand ensemble imaginé par **Christophe Rocher** et **Étienne Cabaret**, coproduit par leurs collectifs respectifs, l'Ensemble Nautilus et les Musiques Têtues, et constitué pour moitié de musiciens de chaque collectif. Entre jazz contemporain, improvisé, musiques traditionnelles et grooves, cet orchestre donne vie à une musique ouverte, un « folklore imaginaire » reliant toutes les influences de ses musiciens.

MUSIQUES
TÊTUÉS.

PRODUCTEURS DE MUSIQUES EN CIRCUIT COURT - ROSTRENEU (22)
CRÉATION - ACCOMPAGNEMENT - ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES - LABEL

ARTISTIQUE ÉTIENNE CABARET +33 (0) 6 64 80 94 85 ETIENNE@MUSIQUESTETUES.COM
DIFFUSION GEORGINA BECKER +33 (0) 7 66 23 52 56 GEORGINA@MUSIQUESTETUES.COM

CABARET ROCHER OCTET



À L'ORIGINE, UN DUO DE CLARINETTES

Au départ, il y a le duo formé par Étienne Cabaret et Christophe Rocher, deux multi-clarinettistes majeurs en Bretagne. Ils ont imaginé une musique libre et inspirée par le jazz, les musiques traditionnelles et les textures sonores imaginaires que l'improvisation permet de révéler.

Créé en 2018, le **Duo Cabaret Rocher** navigue entre airs dansants et balades mélancoliques, sonorités bretonnes, balkaniques, free, jazz. En 2019, les deux clarinettistes parcourent la Chine, la France, la Bretagne. En 2020, ils enregistrent un premier disque en duo, **La marche des lucioles**, en collaboration avec Sylvain Thévenard. La sortie de cet album sera accompagnée d'une nouvelle tournée nationale et internationale (Chine, Inde et Japon) en duo et aussi avec une grande forme, le **Cabaret Rocher Octet**.

DU DUO À L'ORCHESTRE

L'arrangement pour orchestre du répertoire composé pour deux clarinettes se révèle vite évident pour Étienne Cabaret et Christophe Rocher, qui ont envie d'entendre leurs morceaux joués par d'autres instruments, aux timbres et phrasés multiples. Les clarinettes étendent leur répertoire en écrivant une forme pour octet, enrichie et habitée de nouvelles harmonies et rythmiques, entourés de six complices de renom.

UN OCTET ATYPIQUE AUX PERSONNALITÉS ORIGINALES

À la contrebasse, **Hélène Labarrière**, personnalité rieuse de la scène improvisée aux collaborations musicales innombrables, apporte dans l'ensemble sa curiosité et sa générosité. Au saxophone alto, **Stéphane Payen**, improvisateur hors pair, ajoute une texture de son unique qui se marie à la perfection avec les clarinettes. À la guitare, **Christelle Séry**, au phrasé harmonique touchant, glisse une couleur électrique, à la fois agressive et chaleureuse. Au saxophone baryton, **Régis Bunel**, grand compagnon de route d'Étienne Cabaret, occupe les fondations de l'ensemble avec son grain grave et complète la section des saxophones. À l'accordéon, le jeu riche de **Céline Rivoal**, issue de la musique contemporaine, improvisée et expérimentale, fait varier les couleurs de l'orchestre au fil des morceaux. La rythmique est assurée par le jeu unique et subtil de **Nicolas Pointard**, batteur à la fluidité et à l'élasticité inégalables.

UNE ORCHESTRATION SYMÉTRIQUE

L'arrangement des morceaux s'organise autour d'équilibres et de dualités :

- 2 saxophones / 2 clarinettes
- 4 instruments à vents / 4 instruments rythmiques
- 2 instruments harmoniques (guitare & accordéon) / 2 instruments rythmiques (contrebasse et batterie)

UN VA-ET-VIENT ENTRE COMPOSITION ET IMPROVISATION

Le Cabaret Rocher Octet est un orchestre autonome dirigé par une intelligence collective, dans lequel chaque membre est au service d'une proposition musicale générale, qui se construit d'elle-même, poétiquement et intuitivement. La musique qui prend forme est expérimentale et voyageuse : à la fois simple et ouverte, elle se crée dans le va-et-vient permanent entre composition et improvisation, jeu auquel s'adonnent les musiciens.

LES MUSICIENS



RÉGIS BUNEL : SAXOPHONE BARYTON

Musicien breton de formation autodidacte, il est influencé par le jeu de [John Zorn](#), [Evan Parker](#) et [Anthony Braxton](#) avec un son marqué par l'approche d'[Archie Shepp](#). Il est compositeur au sein d'ensembles qui favorisent une transversalité entre la musique contemporaine, la musique traditionnelle et le free jazz.

Il a été compositeur pendant 10 ans dans une quinzaine de spectacles pour la compagnie [Le Théâtre des Opérations](#) en France et improvisateur pendant 5 ans pour le collectif pluridisciplinaire [Pink's Not Red](#) dans des performances électroacoustiques en Europe. Sa recherche est alors marquée par l'utilisation des techniques de jeu étendues (effets larsen modulés par des filtres, souffle continu, sons multiples et double saxophone). Depuis 2011, il compose et joue pour la Compagnie des Musiques Têtues dans [Moger](#) et [ARN'](#) est interprète dans le [Cabaret Rocher Octet](#).



ÉTIENNE CABARET : CLARINETTE BASSE, TREUJENN GAOL

Fondateur et artiste résident de la **Compagnie des Musiques Têtues**, Étienne développe à la clarinette un son électro-acoustique qui flirte avec le jazz, le rock ou la musique improvisée. Musicien émérite de « treujeun gaol » (clarinette traditionnelle bretonne), il sonne depuis toujours pour la danse, dans les festoù-noz.

Aujourd'hui, Étienne joue avec [Christophe Rocher](#) (duo de clarinettes), [Moger](#) (brass rock), [ARN'](#) (fest-noz électrique) [Gossey](#) (rock psychédélique oriental), [Bêtep](#) (ciné-concert de musique contemporaine) et [Dièse 3](#) (trio qui officie depuis plus de dix ans en festoù-noz et à l'étranger). Il a tourné cinq ans avec [Nirmaan](#) (rencontre entre le chant indien de [Parveen Khan](#) et les musiques amplifiées).



HÉLÈNE LABARRIÈRE : CONTREBASSE

Hélène évolue dans les domaines du jazz et des musiques improvisées. Elle multiplie les rencontres musicales de tous horizons, du rap aux musiques traditionnelles, mais aussi avec des comédiens, chorégraphes, rappeurs et slammeurs. Elle découvre la musique traditionnelle bretonne avec le quartet de [Jacky Molard](#), et s'aventure dans les musiques d'Afrique de l'Ouest avec [Founé Diarra](#).

Hélène collabore notamment avec Sylvain Kassap, le collectif [Los Incontrolados](#), revisite des chansons réalistes avec la comédienne [Violaine Schwartz](#). Elle consacre son énergie à développer une oeuvre en quartette en compagnie du saxophoniste baryton [François Corneloup](#), du guitariste danois [Hasse Poulsen](#) et du batteur [Christophe Marguet](#).

© LAURENT POIGET



STÉPHANE PAYEN : SAXOPHONE ALTO

Stéphane est saxophoniste, compositeur, pédagogue, éditeur et directeur artistique de [In'n Out](#). À la croisée du jazz et de la musique contemporaine, il est surtout identifié pour son travail avec [Thôt](#) et [The Workshop](#) et se produit en duo avec [Guillaume Orti](#) et [Daniel Erdmann](#).

On le retrouve également au sein de [Print](#), avec [Twins](#), dans différentes formations dirigées par Doug Hammond, avec l'Orphicube, le [11h11 Orchestra](#), [Makoto Sato](#), [Izumi Kimura](#), [Dominique Pifarely](#) et [Ronan Guilfoyle](#). Son écriture est fortement marquée par la musique carnatique (Inde du Sud), du Sabar (Sénégal) ou encore les musiques pygmées de République Centrafricaine. Il est également compositeur d'œuvres à caractère pédagogique, enseignant au CRD de Montreuil et dirige régulièrement des stages et masterclasses en France et à l'étranger.

©ÉRIC LEGRET



NICOLAS POINTARD : BATTERIE

Nicolas débute l'instrument à l'âge de neuf ans, et se tourne vers le Jazz et les musiques improvisées à la fin du siècle dernier. Avec les groupes [Oko](#), [Shampoing](#), [Art ensemble of Brest](#) ou [Rah-sluq](#), il a développé un jeu de batterie mêlant recherche timbrale et combinaisons polyrythmiques.

Nicolas expérimente cette approche de la batterie dans des projets aux esthétiques variées allant des musiques bretonnes, pop, folk et électroniques ([Moger](#), [Faro](#), [Naab](#) ou [Faustine](#)) mais aussi dans des spectacles de danse et de théâtre. Plaçant l'improvisation au centre de sa pratique, il travaille parallèlement l'écriture et l'arrangement, et a ainsi composé pour [Farokestra](#), [Apsis](#), [Rah-sluq](#), [Nautilus](#). Musicien sollicité en Bretagne, il participe régulièrement à des projets en France et à l'international.

©MICHEL PARQUE



CÉLINE RIVOAL : ACCORDÉON

Céline est accordéoniste et enseignante au conservatoire de Brest. Parallèlement à son activité pédagogique, elle se produit en concerts soliste et surtout en musique de chambre dans un répertoire qui va de la transcription à la création d'œuvres contemporaines en passant par l'improvisation. Elle a rejoint [Nautilus](#) pour la création [Regard de Breizh](#).

Depuis plusieurs années, elle s'inscrit sur tout le territoire breton grâce à son implication dans la diffusion de son répertoire et dans les musiques improvisées, notamment avec le collectif [Libre Max](#). Elle côtoie dans son parcours professionnel des musiciens comme [Jean-Luc Capozzo](#), [Hélène Labarrière](#), [Joëlle Léandre](#), [Sylvain Kassap](#) et entame des collaborations avec des artistes comme [Mikael Zerang](#) et [Dominique Jegou](#).



CHRISTOPHE ROCHER : CLARINETTES

Christophe défend une improvisation libre, décloisonnée, généreuse. Le clarinetiste joue depuis 25 ans avec les plus grands improvisateurs, [Bernard Lubat](#), [Hamid Drake](#), [Rob Mazurek](#), [Nicole Mitchell](#), [Jacques Di Donato](#). Fondateur de l'association [Penn Ar Jazz](#) et de l'[Ensemble Nautilus](#), ses activités sont principalement occupées par le jazz et la recherche du langage compositionnel.

Activiste de la scène musicale, directeur artistique de l'Ensemble Nautilus, Christophe a toujours cherché par sa musique à vivre l'instant, à étonner et à développer ses propres voix sonores. Il est aujourd'hui à la tête d'un programme d'échanges internationaux entre Brest et Montréal, mais aussi d'une série de projets qui mêlent arts et science, démarche évocatrice de cette idée que la musique n'a pas de frontières.

©HERVÉ LE GALL



CHRISTELLE SÉRY : GUITARE

Christelle fait sonner ses cordes dans le monde des musiques créatives. De formation classique, elle continue à ouvrir les frontières entre ses pratiques écrites, orales, acoustiques et électriques et explore les possibilités expressives de ses instruments en solo et en collectif avec l'[Ensemble Cairn](#), l'[Ensemble Intercontemporain](#), [Miroirs Étendus](#) et des spectacles pluridisciplinaires.

Actuellement, elle développe le duo [Ortie Brûlante](#) avec la chanteuse [Géraldine Keller](#) et le trio [Yrès Del Mar](#) avec [Michel Deltruc](#) et [Louis-Michel Marion](#), et, fait partie du collectif [Spat'sonore](#). Elle participe régulièrement aux principaux événements dédiés à la création contemporaine en France, Suisse, Autriche, Taïwan, Japon, Chine et aux U.S.A.

CABARET ROCHER OCTET

DISCOGRAPHIE ET LIENS

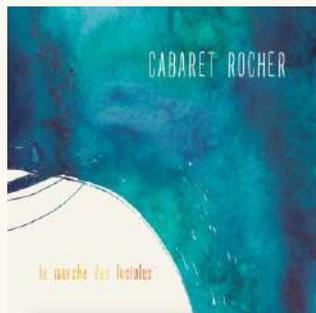


TO PA RI TI

1^{ER} ALBUM

SORTIRA LE 9 DÉCEMBRE 2022

10 TITRES



LA MARCHÉ DES LUCIOLES

1^{ER} ALBUM EN DUO

SORTI EN 2020

11 TITRES

ÉCOUTER



CABARET ROCHER OCTET - OLGA
LIVE À PARIS 2021

REGARDER



LE TEASER DE L'OCTET

REGARDER

MUSIQUES
TÊTUES.

PRODUCTEURS DE MUSIQUES EN CIRCUIT COURT - ROSTRENE (22)
CRÉATION - ACCOMPAGNEMENT - ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES - LABEL

ARTISTIQUE ÉTIENNE CABARET +33 (0) 6 64 80 94 85 ETIENNE@MUSIQUESTETUES.COM
DIFFUSION GEORGINA BECKER +33 (0) 7 66 23 52 56 GEORGINA@MUSIQUESTETUES.COM

DISTRIBUTION & PRODUCTION

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE Régis Bunel (saxophone), Etienne Cabaret (clarinettes), Hélène Labarrière (contrebasse), Stéphane Payen (saxophone), Nicolas Pointard (batterie) et Céline Rivoal (accordéon), Christophe Rocher (clarinettes) et Christelle Séry (guitare)

COPRODUCTION La Grande Boutique, Ville de Gouesnou, Musiques Têtues & Ensemble Nautilus

CONDITIONS D'ACCUEIL*

CONCERT TOUT PUBLIC

SUR LA ROUTE 10 personnes

DURÉE DU CONCERT 1h - 1h15

INSTALLATION / BALANCES 2h

SCÈNE 8 x 10 m minimum

SONORISATION oui (le groupe a sa propre technicienne son)

LUMIÈRE non indispensable

CONTACT

LES MUSIQUES TÊTUES

Cette compagnie implantée en Centre Bretagne développe depuis 2011 des projets musicaux singuliers qui mettent en avant des compositions originales, souvent collectives, qui prennent leur sources dans les traditions orales de la Bretagne et du monde, le jazz ou les musiques improvisées.

À la fois collectif, structure d'accompagnement et label discographique indépendant, les Musiques Têtues défendent un circuit court de production artistique dans un environnement rural, où le musicien est avant tout une personne investie sur son territoire.

La compagnie soutient deux artistes résidents : Étienne Cabaret et Régis Bunel.

ARTISTIQUE

ÉTIENNE CABARET

+33 (0) 6 64 80 94 85

ETIENNE@MUSIQUESTETUES.COM

DIFFUSION

GEORGINA BECKER

+33 (0) 7 66 23 52 56

GEORGINA@MUSIQUESTETUES.COM